

Guatemala, 30 de Noviembre 2017.

Licenciado
Maximiliano Araujo
Viceministro de Cultura
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Araujo:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades, conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Profesionales número 1361-2017, aprobado mediante Acuerdo Ministerial No. 179- A – 2017, correspondiente al noveno producto.

Actividades realizadas:

- A. Elaboración de la planificación del mes de Noviembre de la capacitación de los cursos de reafirmación de Técnica Clásica I, Técnica Clásica III y Técnica de Puntas II, de los grados Primero Clásico, Tercero Clásico y Técnica de Puntas II.
Trabajar el fortalecimiento de los pies, piernas y espalda, la correcta colocación del cuerpo en los diferentes ejercicios dados en clase.
Reafirmar el Petit Échappé de 5ª. posición I fase.
Reafirmar la Pirouette en dehors de 4a. y 5ª. posición
Técnica de Puntas II : Arabesque con relevés continuados sur les pointes.
- B. Elaboración del Cronograma de los cursos de Técnica Clásica I, III , y de Técnica de Puntas II, de los grados Primero Clásico, Tercero Clásico y Técnica de Puntas II.
- C. Realizar las capacitaciones de los cursos de Técnica Clásica I, III y Técnica de Puntas II de los grados Primero Clásico, Tercero Clásico y Técnica de Puntas II.
- D. 21 de Noviembre – Terna Examinadora de 5° Clásico – Técnica Clásica.
- E. 22 de Noviembre - Terna Examinadora de 5° Contemporáneo.
- F. 23 de Noviembre - Terna Examinadora de 2° Clásico y 4° Contemporáneo.

Resultados obtenidos :

- Según la planificación realizada para el contenido de Noviembre de los cursos de Reafirmación de Técnica Clásica I, Técnica Clásica III y Técnica de Puntas II.
1. Coloca correctamente su cuerpo, cabeza, pies y brazos en las posiciones enseñadas , tanto en la barra como en el centro en la ejecución del Petit Échappé de 5ª. posición I fase. Pirouette en dehors de 4ª. y 5ª. posición y en los Arabesques continuados sur les pointes de los cursos de Técnica Clásica I, Técnica Clásica III y Técnica de Puntas II.
 2. Logra la correcta musicalidad en la ejecución del Petit Échappé de 5ª. posición I fase, en la Pirouette en dehors de 4ª. y 5a. posición y en los Arabesques continuados sur les pointes de los cursos de Técnica Clásica I, Técnica Clásica III y Técnica de Puntas II.
 3. Logra la correcta fuerza muscular que se requiere para realizar el Petit Échappé de 5ª. posición I fase, en la Pirouette en dehors de 4ª. y 5ª. posición y en los Arabesques continuados sur les pointes de los cursos de Técnica Clásica I, Técnica Clásica III y Técnica de Puntas II.
 4. Aprende a realizar los ejercicios coordinando cabeza, pierna, pies y brazos en la rea-

lización del Petit Échappé de 5ª. posición I fase, en la Pirouette en dehors de 4ª. y 5ª.
posición y en los Araberques continuados sur les pointes de los cursos de Técnica Clásica I,
Técnica Clásica III y Técnica de Puntas II.


Amalí Selva Carles.

Guatemala, 30 de Noviembre 2017.

Licenciado
Maximiliano Araujo
Viceministro de Cultura
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Araujo:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe final de actividades, conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Profesionales número 1361-2017, aprobado mediante Acuerdo Ministerial No. 179- A – 2017, correspondiente al período del 01/03/2017 al 30/11/2017.

1- Actividades realizadas: MARZO

- A. Elaboración de la planificación del mes de Marzo, de la capacitación de los cursos de Técnica Clásica I, Técnica Clásica III y Técnica de Puntas II, de los grados Primero Clásico, Tercero Clásico y Técnica de Puntas II.
Trabajar el fortalecimiento de los pies, piernas y espalda, la correcta colocación del cuerpo en los diferentes ejercicios dados en clase.
Enseñar el Demi-Plié 1ª. y 2ª. posición I II fase.
Changeement Italiano.
Pas de Bourrée en tournant en dehors y en dedans por ½ giro .
Técnica de Puntas: De 2a. posición en Demi-plié .
Relevés a Cou-de-pied alternando piernas devant y derriere en I y II fase.
Relevés en 5ª. posición en croisé y effacé
- B. Elaboración del Cronograma de los cursos de Técnica Clásica I, III , y de Técnica de Puntas II, de los grados Primero Clásico, Tercero Clásico y Técnica de Puntas II.
- C. Realizar las capacitaciones de los cursos de Técnica Clásica I, III y Técnica de Puntas II de los grados Primero Clásico, Tercero Clásico y Técnica de Puntas II.

Resultados obtenidos :

Logra la correcta **COLOCACIÓN** de su cuerpo, cabeza, pies y brazos, la correcta **MUSICALIDAD** en la ejecución de los ejercicios a trabajar en clase, trabaja **LA FUERZA MUSCULAR** correcta que se requiere para realizar las diferentes elevaciones de piernas, saltos, y los relevés en demi-pointe y sur les pointes y aprende a realizar los ejercicios **COORDINANDO** cabeza, piernas , pies y brazos en la ejecución del **Demi-plié 1ª. y 2ª. posición I y II fase, en el Changeement Italiano, en el Pas de Bourrée en tournant en dehors y en dedans por ½ giro, de 2ª. posición en Demi-plié, relevé a cou-de-pied alternando piernas devant y derriere en I y II fase, Relevés en 5ª. posición en croisé y effacé de los cursos de Técnica Clásica I., Técnica Clásica III y Técnica de Puntas II.**

2- Actividades realizadas: ABRIL

- A- Elaboración de la planificación del mes de Abril, de la capacitación de los cursos de Técnica Clásica I, Técnica Clásica III y Técnica de Puntas II, de los grados Primero Clásico, Tercero Clásico y Técnica de Puntas II.
Trabajar el fortalecimiento de los pies, piernas y espalda, la correcta colocación del cuerpo en los diferentes ejercicios dados en clase.

Planificación 2017

Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"	Nombre del Maestro	Amali Selva Carles
	Curso	Reafirmación - Técnica Clásica I
	Carrera	Bachillerato en Danza Clásica

Nombre del Establecimiento
Nombre del Maestro
Curso
Carrera

N° de Bimestre y nombre	NOVIEMBRE	Reafirmación Técnica Clásica I.
Competencias	Trabaja la coordinación del Grand Échappé y ayuda a controlar el movimiento de las piernas durante un salto y da mayor agilidad para saltos rápidos.	
Indicador de logros	Logra el control de las piernas durante el salto y la agilidad para saltos rápidos.	
Contendos	Petit Échappé de 5a. posición i fase.	
Actividades	Clase Magistral Semanal de Técnica Clásica.	
Evaluación	Trabajo Muscular Actitud Dedicación Musicalidad Uniforme y Pelinado Limpieza Técnica Disciplina Colocación Ejecución Nota: Exente - E Muy Bueno - MB Bueno - B Regular - R Malo - M	



Amali Selva Carles
Amali Selva Carles.

Vo.Bo. *[Signature]*
Glendi Karina Matzir
Directora a.i.

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
CONTROL DE CALIFICACIONES 2017

Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"		
Nombre del Maestro	Amali Selva Carles		
Curso	Reafirmación Técnica Clásica I.	Grado	1er. Año Clásico
Carrera	Bachillerato en Danza Clásica		

No.	Nombre completo del alumno (a)																	
1	Martinez Ulla, Kayherine Guiseil	B	MB	MB	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
2	Mendez Blanco, Maria Karla	B	MB	B	MB	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
3	Rivera Romero, Maria Danniele	B	MB	MB	MB	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
4	Rosales Aguirre, Brittany Michelle	B	MB	MB	MB	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
	Trabajo muscular																	
	Actitud																	
	Dedicacion																	
	Musicalidad																	
	Uniforme y peinado																	
	Limpieza Tecnica																	
	Disciplina																	
	Colocacion																	
	Ejecucion																	
	Total																	
	Examen Bimestral																	
	Nota Bimestral																	

Amali Selva Carles
Amali Selva Carles



Vo.Bo.
Glendi Karina Matztr
Directora a.i.
Glendi Karina Matztr

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2017

Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bongé de Devaux"
Nombre del Maestro	Amalí Selva Carles
Curso	Reafirmación - Técnica
Carrera	Clásica I.
	Bachiller en Danza Clásica
Grado	
1er. año	

Mes	NOVIEMBRE																													
Actividades / días	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Clase Magistral de Técnica de Ballet:	[Shaded]																													
Tema Examinadora 5º Clásico - Técnica Clásica																														
Tema Examinadora 5º Contemporáneo.																														
Tema Examinadora 2º Clásico y 4º Contemporáneo																														

Amalí Selva Carles
 : Amalí Selva Carles



Vo. Bo.
 Glendi Karina Matzir
 DIRECTORA a.i.

Planificación 2017

Esc. Nac. de Danza "Marcelle Bongé de Devaux"	
Amali Selva Carles	
Reafirmación -Técnica Clásica III.	Grado
Bachillerato en Danza Clásica.	
	Tercero Clásico

Nombre del Establecimiento
 Nombre del Maestro
 Curso
 Carrera

N° de Bimestre y nombre	NOVIEMBRE
Reafirmación Técnica Clásica III.	Reafirmación Técnica Clásica III.
Competencias	Aprende la presión del demi-plié de inicio, el giro en sí y la pose final, coordinando el cambio de peso, los brazos y piernas de la 4ª. posición en demi-plié a passé devant en relevé.
Indicador de logros	Logra la realización del giro en forma correcta.
Contenidos	Pirouette en dehors de 4a. y 5a. 1 giro.
Actividades	Clase Magistral Semanal de Técnica Clásica.
Evaluación	Trabajo Muscular Actitud Dedicación Musicalidad Uniforme y Peinado Limpieza Técnica Disciplina Colocación Ejecución NOTA: Excelente - E Muy Bueno - MB Bueno - B Regular - R Malo - M



Amali Selva Carles
 Amali Selva Carles

Vo.Bo
Amali Selva Carles
 Glendí Karina Matzr
 DIRECTORA a. l.

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
CONTROL DE CALIFICACIONES 2017

Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"		
Nombre del Maestro	Amalfi Selva Carles		
Curso	Reafirmación - Técnica Clásica III.	Grado	3° Clásico
Carrera	Bachillerato en Danza Clásica		

No.	Nombre completo del alumno (a)	Calificación											
		Trabajo Muscular	Actitud	Dedicación	Musicalidad	Uniforme y peinado	Limpieza Técnica	Disciplina	Colocación Técnica de Puntas	Ejecución Técnica de Puntas	Total	Examen Bimestral	Nota Bimestral
1	Canahui Bachan, Crisy Celestina Saq Chumil	B	MB	MB	MB	MB	B	MB	--	--	MB	--	MB
2	De la Cruz Arrivilaga, María Daniela	MB	MB	MB	MB	MB	MB	MB	--	--	MB	--	MB
3	Enriquez Sierra, Brianah Marcela	MB	MB	MB	MB	MB	MB	MB	--	--	MB	--	MB
4	Fuentes Estrada, Christa María	MB	MB	MB	MB	B	MB	MB	----	----	MB	----	MB
5	Icaza Gudiel, Emily Pahoia	B	R	R	MB	MB	R	R	--	--	R	----	R
6	Mazarregos, Almita	MB	MB	MB	MB	MB	B	B	--	--	MB	----	MB
7	Medina Monterroso, Katherine Alexandra	MB	MB	MB	MB	MB	B	MB	----	----	MB	----	MB
8	Monterroso Lima, Darrell Samantha Marynes	MB	MB	MB	MB	MB	B	MB	----	----	MB	----	MB
9	Morales Lopez, María Fernanda	B	MB	MB	MB	MB	B	MB	----	----	MB	----	MB
10	Vasquez Chingo, Shaira Stephanía	MB	MB	MB	MB	MB	MB	MB	----	----	MB	----	MB
11	Velázquez Dávila, Paula Camilia	B	MB	MB	MB	MB	R	B	--	--	B	----	B



Vo.Bo.
 Glend Karina Matiz
 Directora a.i.

Amalfi Selva Carles

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2017

Nombre del Establecimiento		Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bongue de Devaux"
Nombre del Maestro		Amali Selva Carles
Curso	Reafirmación - Técnica	Grado
Carrera	Clásica III.	
3° Clásico.		

Mes	NOVIEMBRE																					
Actividades / días	1	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30
Clase Magistral de Técnica de Ballet.																						
Tema Examinadora 5° Clásico - Técnica Clásica																						
Tema Examinadora 5° Contemporáneo																						
Tema Examinadora 2° Clásico y 4° Contemporáneo																						

Amali Selva Carles

: Amali Selva Carles



Vo. Bo.

Glendi Karina Matzi
DIRECTORA a.i.

Planificación 2017

Esc. Nac. de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"	
Nombre del Maestro Amalí Selva Carles	
Curso	Reafirmación -Técnica de Puntas II.
Carrera	Bachillerato en Danza Clásica.

Nombre del Establecimiento
Amalí Selva Carles
Curso
Carrera

N° de Bimestre y nombre	NOVIEMBRE	Técnica de Puntas II
	fortalece las piernas, pies y tobillos para realizar el Arabesque sur les pointes con relevés continuados.	para realizar el Arabesque sur les pointes con relevés continuados.
Competencias	Logra el fortalecimiento de piernas, pies y tobillos para la realización correcta del Arabesque con relevés continuados, teniendo la sensación neurológica de la sensación de equilibrio.	
Indicador de logros	Arabesque con relevés continuados sur les pointes.	
Contenidos	Clase Magistral de Técnica de Puntas	
Actividades	Trabajo Muscular Actitud Dedicación Musicalidad Uniforme y peinado Limpieza Técnica Disciplina Colocación Ejecución	NOTA: Excelente - E Muy Bueno - MB Bueno - B Regular - R Malo - M
Evaluación		



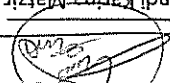
Amalí Selva Carles
Amalí Selva Carles

Amalí Selva Carles

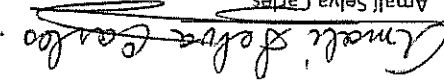
Vo.Bo.
Glendi Karina Matiz
DIRECTORA a. l.

Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"		
Nombre del Maestro	Amalí Selva Carles		
Curso	Reafirmación - Técnica de Puntas II		
Carrera	Bachillerato en Danza Clásica		
	Grado		
		3° Clásico	

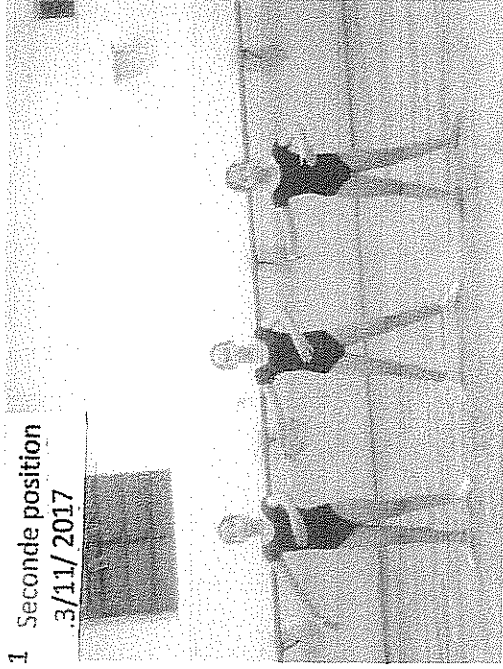
No.	Nombre completo del alumna (a)																					
1	Canahuf Bachán, Cristy Celestina Saq Chumil																B				B	
2	De la Cruz Arrvilлага, María Daniela																MB				MB	
3	Enriquez Sierra, Brihanah Marcela																B				B	
4	Fuentes Estrada, Chrísta María																B				B	
5	Icaza Gudiel, Emily Pahola																B				B	
6	Mazariegos, Almita																B				B	
7	Medina Monterroso, Katherine Alexandra																B				B	
8	Monterroso Lima, Darrell Samantha Marynes																B				B	
9	Morales Lopez, María Fernanda																B				B	
10	Velazques Chingo, Shaira Stephanía																MB				MB	
11	Velázquez Dávila, Paula Camilla																B				B	

Vo.Bo. 
Glendi Karina Matzir
Directora a.i.

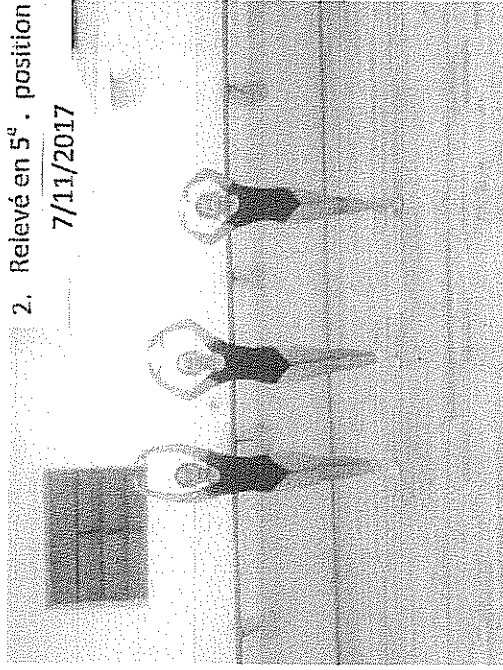



Amalí Selva Carles

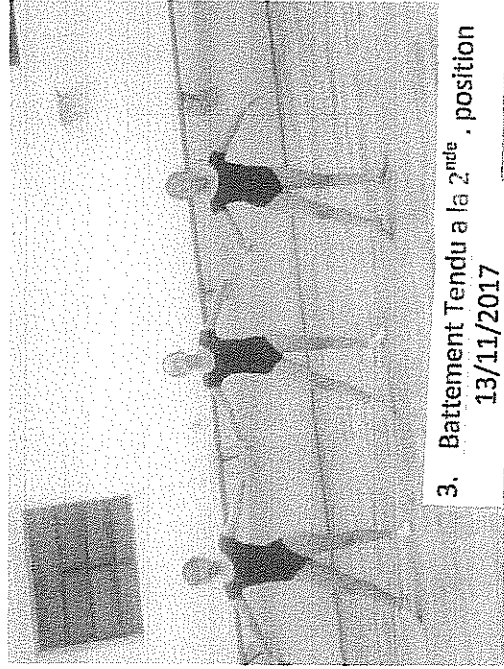
1 Seconde position
3/11/2017



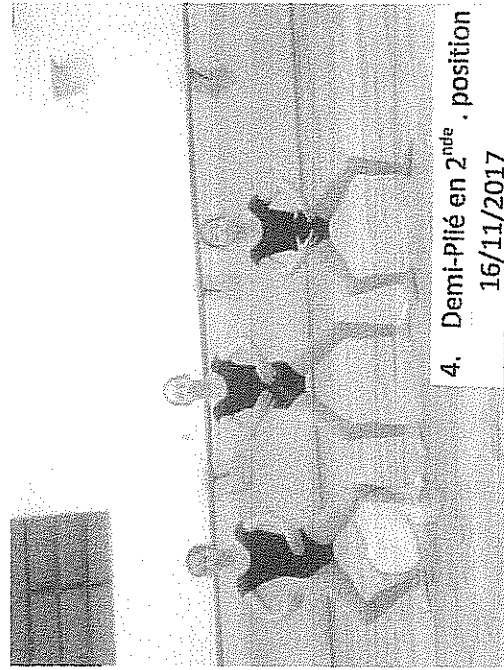
2. Relevé en 5^e . position
7/11/2017



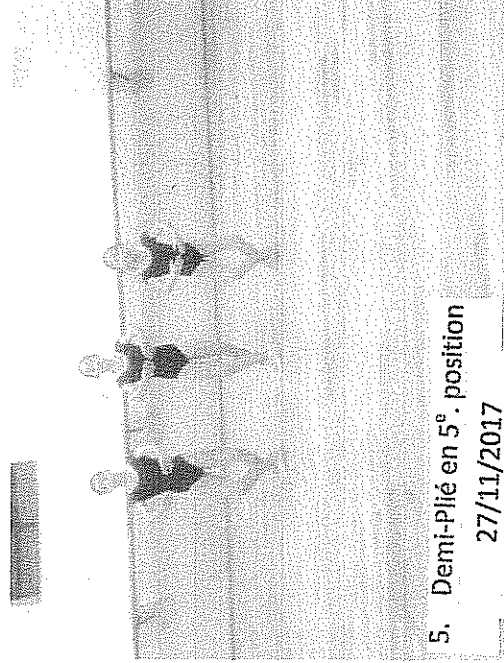
3. Battement Tendu a la 2^{nde} . position
13/11/2017

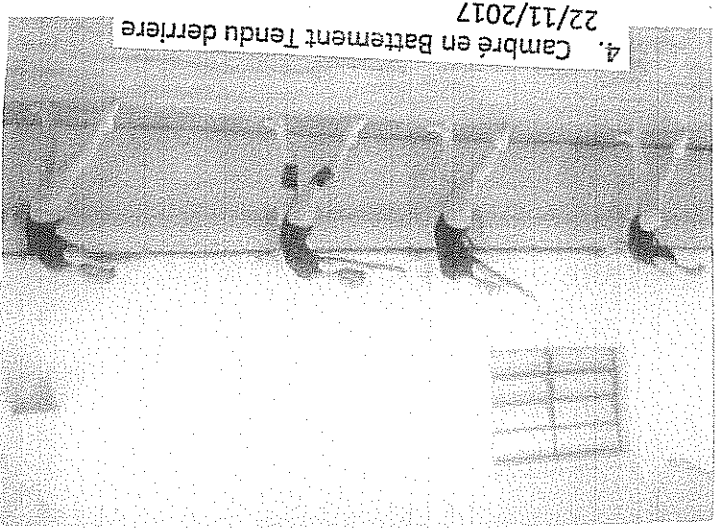


4. Demi-Plié en 2^{nde} . position
16/11/2017

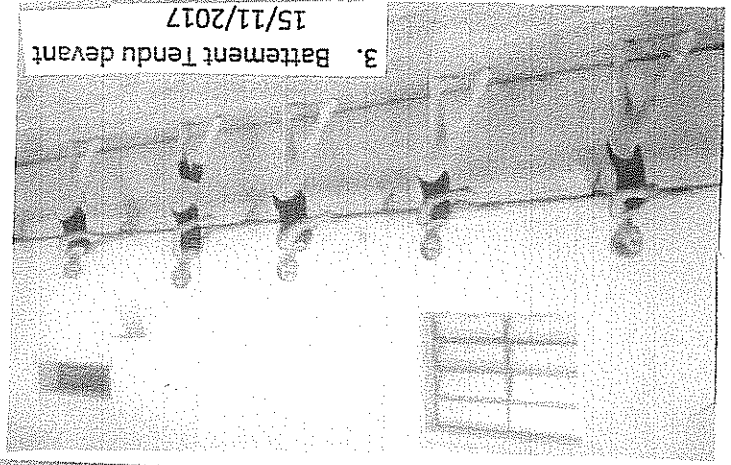


5. Demi-Plié en 5^e . position
27/11/2017

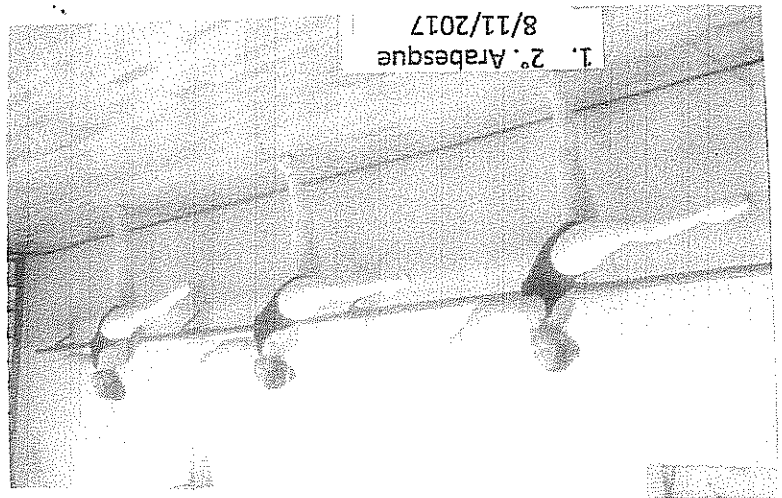




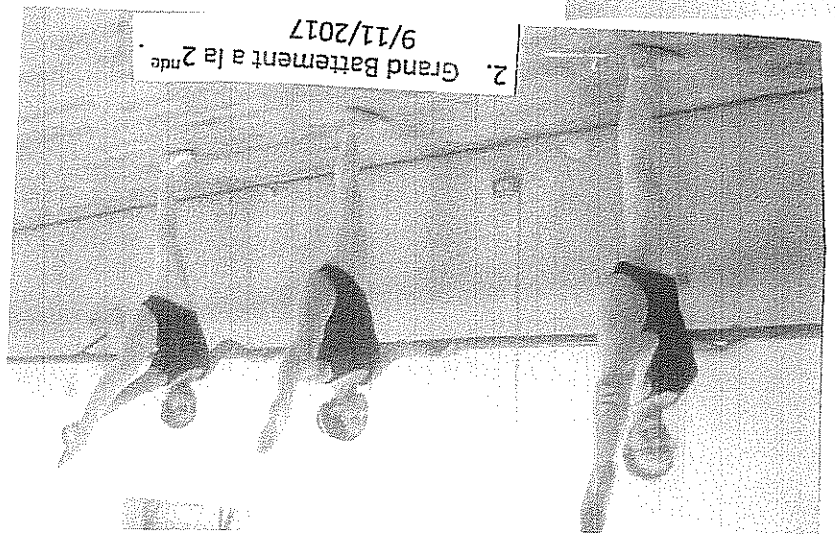
4. Cambre en Battement Tendu derriere
22/11/2017



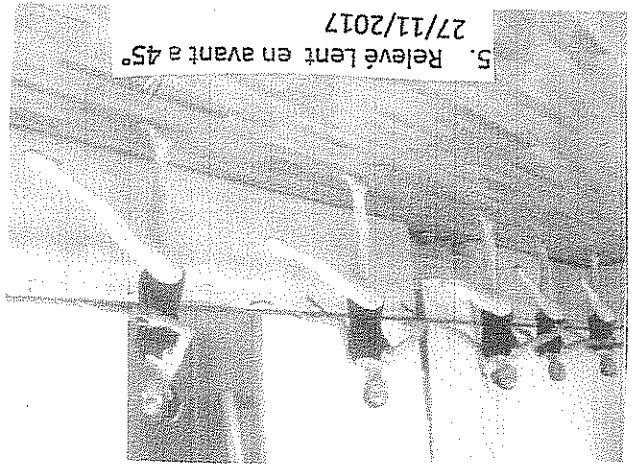
3. Battement Tendu devant
15/11/2017



1. 2° Arabesque
8/11/2017



2. Grand Battement a la 2^{nde}
9/11/2017



5. Releve Lenti en avant a 45°
27/11/2017



TRAVAILLE SUR LES POINTES

1. Passé devant sur les Pointes
20/11/2017